

l'ombrello, insomma, si smarriscono le chiavi dell'auto.

Cose incompiute, che indicano che qualcosa non va, che non si finisce.

Perché avviene questo? Perché il materiale che abbiamo a disposizione nell'analisi, che abbiamo a disposizione nella ricerca analitica, sta in un dire. Fragilità ! Chiamiamola così.

Tutto questo comporta due premesse. Se qualcosa si presenta nel dire è per due motivi fondamentali:

- 1) è per dire qualcosa;
- 2) è perché dice qualcosa.

sono due principi fondamentali per i quali si può dire che una cosa come un sogno ha un senso. Senza queste due ipotesi, non potremo intendere nulla. Il sogno non sarebbe interpretabile.

Se sta nel dire, è per dire qualcosa. Per dire che c'è qualcosa che manca. E nello stesso tempo anche perché dice qualcosa. Come mai queste due implicazioni? Perché, è inevitabile, ciascun dire mira innanzi tutto ad essere inteso.

Il contributo della psicanalisi, perfino nel caso delle psicosi, è costituito in questo: anche in un delirio qualcosa mira ad essere inteso. Vale a dire che anche in un delirio e, forse, soprattutto in un delirio, c'è comunicazione. Cosa molto difficile da sostenere, di

primo acchito. Se si prende in considerazione un delirio psicotico è difficile pensare che quel discorso, quel dire, miri ad essere inteso. Eppure la tenacia con cui questa persona prosegue in questo dire, dice proprio che mira ad essere inteso.

E' un dire per...! L'altro c'è, anche se non sembra ci sia.

Stavamo dicendo che i sintomi e i sogni sono fatti della stessa stoffa. Perché hanno questa vocazione al linguaggio. Tanto il sintomo, quanto il sogno, dicono, danno testimonianza di qualcosa che non può dirsi in un altro modo. Si dice così!

Entrambi vanno intesi come dei discorsi. Sono discorsi che l'analizzante tiene come può, con i mezzi che ha. Non gli mancano i mezzi: solo non li ha tutti; ha quelli che ha.

Perché nel sogno c'è una certa deformazione.? Perché il discorso cozza in continuazione contro un'interpretazione.

Se vogliamo radicalizzare una formula abbastanza nota possiamo dire: il sogno rappresenta un desiderio come appagato. Rappresenta come appagato un desiderio interdetto.

La deformazione comincia qui: poiché c'è dell'interdizione che funziona, il materiale del sogno è marcato da